



Toelating en selectie

Selectiecriteria

Elke afstudeerrichting hanteert bij de selectie de volgende concrete criteria:

Regie Documentaire

1. Creërend vermogen

- Weet in een door de student zelf gemaakte film al basaal te boeien m.b.v. verhalende elementen en interessante vormgeving in beeld en geluid
- Kan wat in het hoofd zit in voldoende mate omzetten in beschrijvingen voor beeld en geluid
- Kan een gegeven uit de werkelijkheid omzetten in een filmische vertaling (visie)

2. Brede fascinatie voor verhalen vertellen en is omgevingsgericht

- Beschikt over voldoende basiskennis van documentaire (bioscoop en televisie)
- Heeft een brede maatschappelijk en culturele belangstelling
- Observeert en onderzoekt uit zichzelf de wereld om zich heen op zoek naar verhalen

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht (communicatie)

- Heeft eigen opvattingen over verhalen vertellen
- Wil en heeft wat te vertellen aan de mensen of de wereld (persoonlijke urgentie)
- Kan anderen inspireren om mee te gaan in zijn/haar verhaal over de werkelijkheid – zowel voor als achter de camera

4. Vermogen tot samenwerken

- Staat open voor dialoog en samenwerking met anderen

5. Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot reflecteren

Regie Fictie

1. Creërend vermogen, creativiteit,

- Student en diens werk overtuigt qua creativiteit, originaliteit, eigenheid en beeldend vermogen.
- Weet in een door de student zelf gemaakte film de kijker al basaal te boeien, te prikkelen en/of diens emoties te sturen.
- Is in staat met beeld, geluid en handelingen ideeën vorm te geven tot een (basaal) filmverhaal
- Toont in zijn werk aanleg voor acteursregie.

2. Brede fascinatie voor verhalen vertellen (en omgevingsgerichtheid)

- Beschikt over voldoende basiskennis van film en televisie
- Heeft een brede maatschappelijk en culturele belangstelling
- Observeert en onderzoekt uit zichzelf de wereld om zich heen op zoek naar verhalen
- Student moet iets te melden hebben, een mening hebben over de wereld waarin hij/zij leeft en daarover verhalen willen vertellen in een cinematografische vorm, bij voorkeur vanuit een brede maatschappelijke interesse of persoonlijke urgentie.

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Heeft eigen opvattingen over verhalen vertellen
- Wil en heeft wat te vertellen aan de mensen of de wereld (persoonlijke urgentie)
- Is in staat een authentieke, eigenzinnige visie te formuleren op verhalen die hij/zij wil vertellen
- Kan anderen inspireren om mee te gaan in zijn/haar visie en verhaal, zowel voor als achter de camera
- Heeft een passie voor het vak, is gedreven, bevlogen en gemotiveerd en weet deze passie op anderen over te brengen.

4. Vermogen tot samenwerken, sociale en communicatieve vaardigheden

- Staat open voor dialoog en moet willen samenwerken met anderen om uiteindelijk crew en cast te kunnen inspireren, motiveren en aansturen. (Geen einzelgänger)
- Geeft in de omgang blijk van uitstekende communicatieve en sociale vaardigheden
- Is in staat zijn/haar persoonlijke visie goed onder woorden te brengen, zowel verbaal als schriftelijk om zo anderen te informeren, inspireren en overtuigen
- Moet hard willen werken, stressbestendig zijn, tegen een stootje kunnen (met feedback en kritiek kunnen omgaan) en lef hebben (de kop boven het maaiveld durven uitsteken)

5. Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot reflecteren op zowel keuzes in het creatieve proces als het eigen handelen in dit proces

Productie

1. Creërend vermogen

- Kan een leidende rol gaan vervullen in het scheppen van voorwaarden om binnen gestelde kaders filmverhalen te (laten) ontwikkelen en realiseren en er een publiek mee te bereiken;
- Kan met beperkte middelen maximaal resultaat bewerkstelligen.

2. Brede fascinatie voor verhalen vertellen

- Kijkt veel films op verschillende platforms;
- Heeft oog voor en kennis van maatschappij en samenleving, nationaal en internationaal;
- Weet (ideeën voor) verhalen te herkennen die zich lenen voor verfilming;
- Heeft een sterke drang om een publiek te boeien met filmverhalen.

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Heeft eigen opvattingen over voor verfilming geschikte verhalen, die er voor een publiek toe doen;
- Weet binnen gestelde kaders oorspronkelijkheid en eigenzinnigheid toe te passen (van toegevoegde waarde te laten zijn) in de ontwikkeling en realisering van films;
- Is in staat om anderen te enthousiasmeren voor filmplannen;
- Weet algemene urgentie te onderscheiden en prioriteit te geven ten opzichte van persoonlijke urgentie.

4. Vermogen tot samenwerken

- Is in staat om een leidende rol te vervullen in uiteenlopende professionele samenwerkingsverbanden.

5. Reflectief vermogen

- Is in staat en bereid te reflecteren op processen en gedragingen en waar nodig verbeteringen aan te brengen.

Scenario

1. Creërend vermogen

- Weet in een geschreven filmverhaal al basaal te boeien m.b.v. verhalende elementen als opbouw, dilemma' en conflict
- Kan wat in het hoofd zit in voldoende mate omzetten in beschrijvingen voor beeld, geluid en handelingen

2. Brede fascinatie voor verhalen vertellen

- Beschikt over voldoende basiskennis van film en televisie
- Heeft een brede maatschappelijk en culturele belangstelling
- Observeert en onderzoekt uit zichzelf de wereld om zich heen op zoek naar verhalen

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Heeft eigen opvattingen over verhalen vertellen en is minder gericht op imiteren en formats of formules;
- Wil en heeft wat te vertellen aan de mensen of de wereld (persoonlijke urgentie)

4. Vermogen tot samenwerken

- Staat open voor dialoog en samenwerking met anderen

5. Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot reflecteren

Production Design

1. Creërend vermogen

- Weet ideeën, intuïties of verhalen overtuigend te vertalen in passende vormen of beelden (foto's, films, tekeningen, kleding, grafisch werk, decorstukken, maquettes, schetsen, storyboards, moodboards, computerontwerp, e.d.)

2. Brede fascinatie voor film en vormgeving

- Beschikt over voldoende basiskennis van film / televisie en vormgeving
- Heeft een brede maatschappelijk en culturele belangstelling (o.a. kunst, architectuur, bouwkunst; kent het nieuws, leest bijvoorbeeld kranten, bezoekt musea en tentoonstellingen)

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Het beeldende werk is voldoende creatief, inventief en origineel
- Heeft eigen opvattingen over het visueel vormgeven van verhalen
- Heeft een sterke behoefte om verhalen beeldend vorm te geven en te vertonen aan de mensen of de wereld (persoonlijke urgentie)

4. Vermogen tot samenwerken

- Staat open voor dialoog en samenwerking met anderen
- Is bereid tot compromissen en zoekt actief mee naar alternatieven

5. Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot zelfreflectie

IMVFX

1. Creërend vermogen

- Weet ideeën en verhalen overtuigend te vertalen in een computerontwerp resp. animatic en weet deze vervolgens in geloofwaardige 3D assets/werelden om te zetten
- Kan wat in het hoofd zit in voldoende mate omzetten in een visuele vorm met behulp van de computer

2. Brede fascinatie voor film en 3D VFX/animatie

- Beschikt over voldoende basiskennis van film/televisie, 3D VFX en animatie-technieken
- Heeft een brede maatschappelijke en culturele belangstelling

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Heeft eigen opvattingen over het visueel vormgeven van verhalen
- Heeft een sterke behoefte om verhalen beeldend vorm te geven en nieuwe mogelijkheden van vertellen en visualiseren te delen met anderen

4. Vermogen tot samenwerken

1. Staat open voor dialoog en samenwerking met anderen
2. Is bereid tot compromissen en zoekt actief mee naar alternatieven

5. Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot reflecteren

Cinematography

1. Creërend vermogen

- Kan ter ondersteuning van een (beeld)verhaal bewust en samenhangend gebruik maken van de elementen totaal, medium en close-up.
- Kan wat in het hoofd zit in voldoende mate omzetten in concreet passend beeld met een doordachte compositie

2. Brede fascinatie voor bewegend beeld

- Beschikt over voldoende basiskennis van film en televisie
- Heeft een brede maatschappelijk en culturele belangstelling

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Heeft eigen opvattingen over beeld en beeldtaal

4. Vermogen tot samenwerken

- Staat open voor dialoog en samenwerking met anderen

5. Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot reflecteren

Sound Design

1. Creërend vermogen - creativiteit

- Beoordeeld wordt of de kandidaat in het toelatingsmateriaal voldoende aannemelijk maakt in staat te zijn om door middel van combinaties van beeld en geluid of alleen in geluid een verhaal te vertellen en/of te ondersteunen (niet semantisch!) en door middel van de opeenvolging van beeld- en geluidselementen de perceptie van de toeschouwer te sturen en emoties op te roepen

2. Brede fascinatie voor vertellen en emotioneren via Geluid/Sound Design

- Beoordeeld wordt of de kandidaat tijdens het toelatingsgesprek beschikt over het inhoudelijke inzicht om een bestaande filmische vertelling in Geluid/Sound Design te 'voelen' en in de basis te 'duiden'

3. Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Beoordeeld wordt of de kandidaat in aanmeldingsformulier, toelatingsmateriaal en tijdens het toelatingsgesprek eigen opvattingen communiceert over Geluid en Sound Design

4. Vermogen tot samenwerken – sociale vermogens

- Beoordeeld wordt of de kandidaat in staat is om zijn creativiteit in dienst te stellen van de visie van iemand anders (degene die de creatieve eindverantwoordelijkheid draagt: regisseur of producent) en beschikt over de benodigde communicatieve vaardigheden om in teamverband te kunnen samenwerken

5. Reflectief en lerend vermogen

- Beoordeeld wordt of de kandidaat tijdens het toelatingsgesprek in staat is om te reflecteren op de keuzes die zijn gemaakt tijdens het creatieve maak proces van het toelatingsmateriaal, en bereid is om die keuzes te heroverwegen na feedback

Montage

1. Creativiteit, creërend vermogen

- Bekeken wordt of de kandidaat in staat is om door middel van combinaties van beeld en geluid een verhaal te vertellen of te ondersteunen en door middel van de opeenvolging van beeld- en geluidselementen de perceptie van de toeschouwer te sturen en emoties op te roepen.

2. Technisch inzicht, ambachtelijk vermogen

- Bekeken wordt of de kandidaat beschikt over technisch inzicht, waar het de omgang met een montageprogramma betreft, en over inzicht in zijn werkmethodek.

3. Stressbestendigheid

4. Vermogen tot samenwerken, sociale vaardigheden,

- Bekeken wordt of de kandidaat in staat is om zijn of haar creativiteit in dienst te stellen van de visie van iemand anders (degene die de creatieve eindverantwoordelijkheid draagt: regisseur of producent) en beschikt over de benodigde communicatieve vaardigheden om in teamverband te kunnen samenwerken.

5. Reflectief en lerend vermogen

- Bekeken wordt of de kandidaat in staat is om te reflecteren op de keuzes die hij of zij heeft gemaakt tijdens het creatieve proces en bereid is om die keuzes te heroverwegen na feedback.